

Limón Dance Company, fiel al cuerpo

ARTE. Compañía de danza estadounidense tiene 70 años de trayectoria y es una de las pioneras en llevar adelante la danza moderna. Hoy y mañana estará en el ICPNA.

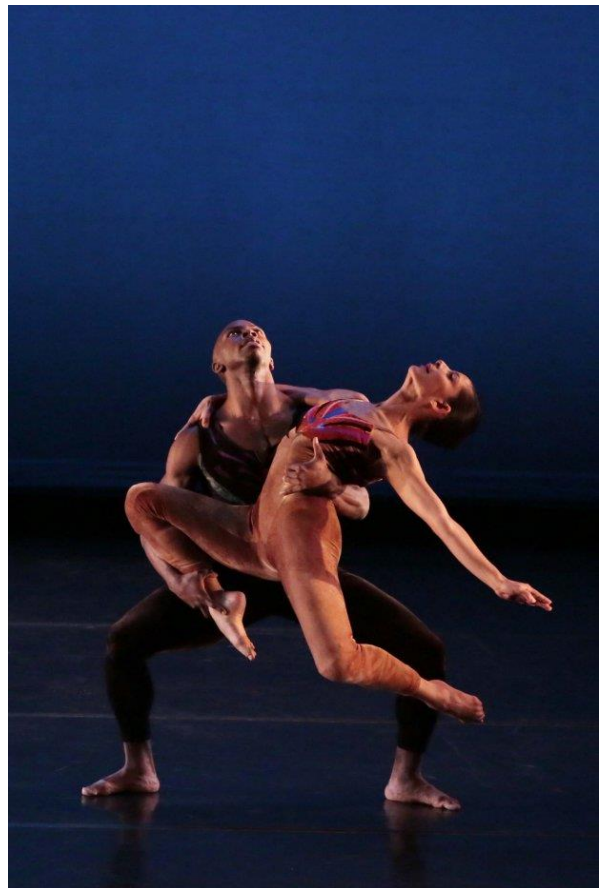
Edición Impresa del 08 de Julio de 2016



Escribe: [Pedro Escribano](#)

La compañía de danza moderna Limón Dance Company, que fundara el maestro José Limón en los Estados Unidos, tiene 70 años de trayectoria. Siete décadas en el arduo trabajo de hablar con el cuerpo, y cada vez con un lenguaje nuevo.

Sin duda, es un broche de oro que Danza Nueva XXVIII Festival Internacional de Lima, organizado por el ICPNA, cierre su ciclo con ella. Fundada en 1946, está considerada una de las compañías más emblemáticas de la danza mundial y pionera de la danza moderna. Actualmente es dirigida por Carla Maxwell.



Tradición y modernidad

Una de sus propuestas es trabajar la danza moderna con música clásica, justamente la que presenta ahora en Lima.

Entre otras distinciones, hace ocho años recibió la Medalla Nacional de las Artes, el galardón más importante de Estados Unidos a la excelencia artística. En 1963 se convirtió en el primer grupo de danza moderna que se presentó en el Lincoln Center y, además, tuvo el honor de visitar en dos ocasiones la Casa Blanca.

A Carla Maxwell le preguntamos cómo seguir siendo vigente después de más 70 años de trayectoria. Ella admite que se trata de coraje y sobre todo de creer en el repertorio, en el trabajo del coreógrafo.

“Cuando José Limón falleció en 1972 se pensó que la compañía no podría continuar porque en ese tiempo cuando los directores fallecían las compañías se disolvían. Pero el elenco continuó con sus bailarines principales. Y estos mismos bailarines fueron los que mantuvieron viva la compañía”, refiere la directora.

Con respecto a cómo usan música clásica en danzas modernas, ella sostiene que el repertorio no solo es clásico y moderno, sino que hay estilos variados.

“En lo clásico, por ejemplo, trabajamos algunas piezas con música de Bach, que es un referente para nosotros. Y sobre piezas contemporáneas trabajamos con obras actuales escritas especialmente para la compañía. Digamos que lo clásico va de la mano con lo contemporáneo a lo largo de nuestra trayectoria”, enfatiza.

Para la participación en Danza Nueva han traído precisamente coreografías de su fundador, José Limón, en las que se usa música clásica: ‘Suite from a choreographic offering’, ‘Suite from the winged’ y ‘Suite from there is a time’, obvio que le preguntamos qué intentó proponer el maestro.

“José Limón no explicaba su trabajo. Lo que pretendía es que el público se sensibilizara ante la puesta en escena, que los asistentes usaran su imaginación o, mejor aún, que soñaran”, dice Carla Maxwell, quien señala que aquí, en Lima, acaba el tour internacional de la compañía y también su dirección en ella.

Ante nuestra consulta acerca de si ellos seguían siendo fieles al lenguaje del cuerpo y no interdisciplinarios, sostiene que el trabajo de la danza contemporánea es interdisciplinario.

“Pero más allá de los escenarios, del vestuario, lo primordial para nosotros es la creatividad de los bailarines. Los artistas pueden expresar con el cuerpo la música, las luces, la teatralidad. Es por eso que los elementos propios de una propuesta interdisciplinaria pasan a un segundo plano, y para nosotros lo más importante es el trabajo del cuerpo”, aclara Maxwell.

Romper el ballet

¿Cómo se innova la danza moderna si ya es moderna?

La danza moderna nació al romper con el ballet clásico. Después de esto ha habido tantas influencias que la danza moderna tiene ya su propio lenguaje. La danza moderna es necesariamente innovadora porque se nutre o tiene influencias de varios estilos.

Ahora que culmina su ciclo en esta compañía, Carla Maxwell considera todo un privilegio y honor dirigirla, “sobre todo porque me apasiona que continúe el legado de José Limón, que es considerado el precursor de la danza moderna. Y como dije al inicio se necesita de bastante coraje, energía, perseverancia”.

datos

- funciones. Auditorio ICPNA Miraflores (Angamos Oeste 120). 7:30 p.m. Boletería. S/ 40.
- directora. Carla Maxwell se unió a Limón Dance Company como bailarina en 1965. En 1978 fue nombrada directora artística.